

# Alan JOHNSTON PhD. Artiste-Naturaliste

## EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

- 1987 – 1993 Il a encadré des cours de dessin d'observation et d'aquarelle d'après nature pour adultes en Grande-Bretagne (centres écologiques) et pour enfants luxembourgeois aux Pays-Bas (Panda Club).
- 1993 – 2014** Chargé de cours pour le *Cercle européen pour la propagation des Arts* (CEPA), **L'académie d'été** à Luxembourg – cours pour adultes et la jeunesse.
- A enseigné des stages de formation des « **Guides Nature** » pour le Service national de la jeunesse, Luxembourg.
- Professeur visiteur au « **Royal College of Art** », Londres. Cours de « Natural History Illustration » pour étudiants en Maîtrise (2 visites).
- 2003 - 2006 5 interventions à **L'École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg.**
- 2001 – 2008** Conçu et mené DA VINCI UND SO WEITER, un **projet d'innovation pédagogique** soutenu par SCRIPT ( Service de coordination de Recherche et d'innovation pédagogique et technique), Ministère D'éducation Nationale, Luxembourg. Ce projet a essayé d'intégrer le carnet de croquis dans des classes aux trois niveaux : maternelle, primaire et secondaire. Un total de **2000 élèves** et **80 enseignant (e )s** étaient impliquées.
- 2003-2010 Formateur pour la **Formation continue de (SCRIPT)** des (5 unités) .
- 2003 **Formateur pour les enseignants en primaire** à l'Université du Luxembourg, Faculté des Sciences de l'Education.  
( 20 unités de 2h. ). AJ a formé un total de 62 enseignant(e )s

- 2005,2006 **Ateliers pédagogiques** avec l'école primaire d'Auberive, **Haute-Marne, France**
- 2005 Participé au **cycle de formation pour enseigner au lycée « Neie Lycée »**, Echternach, Luxembourg
- 2006 2 ateliers d'aquarelles au 'Jardin du Wiltz' pour COPERATIONS et un « Watercolour Walking Weekend » pour La Maison des Langues, Wilwerwiltz, (L).
- 2007 Participé au **stage de formation en psychologie** relationnelle mené par Jaques Salomé à La Ciotat, France
- 2007-2014 **39 Ateliers pédagogiques** à l'école du Zoo, Parc Merveilleux, Bettembourg, Luxembourg.  
Atelier « L'observation et l'illustration de la nature » au « Robbescheuer », Munzhausen et pour COOPERATIONS, Wiltz (L).
- 2010 3 ateliers pour les **écoles primaire et secondaire du Kijimadaira, Japon**, lors d'une résidence d'artiste au village. 1 atelier grand public au village.  
1 atelier avec les étudiants du **Lycée Classique de Diekirch, Luxembourg** en préparation de leur voyage au Kijimadaira, Japon
- 2011- 2014 « **WAIT AND SEE** » Learning and teaching project with children in difficulty » **35 ateliers**, financés par **La Fondation Eté/La Fondation de Luxembourg/SCRIPT** dans le système scolaire luxembourgeois.  
**3 ateliers** « Dessin d'observation » au **LCD**, Diekirch (L).  
**45 « Classes Vertes »** Centre Ecologique, Hosingen. Maison de la forêt, Insenborn (L).  
**Two 3 Day « Master Classes »** chez « Boesner », (Transfrontalier :Perl (D) - Remerschen (L).  
Atelier « *Nature Morte* » Comenius project at **LCD**, Diekirch  
« 2 day Workshop *Fantastic Flamingos and other animals* au Lycée Michel Rodange, Luxembourg et au Zoo d'Amnéville (F).

**6 Workshops** « Where is the cow ? » pour l'école fondamentale de Borscheid en collaboration avec NORTIC.

« En dag an der Natur » Maison forestière, Burfelt Insenborn (2 x)

**3 Master Classes for Club Haus Am Brill, Mamer**

**2 Workshops for WAX Kongschmillen, Pétange**

**CREATIVE WORKSHOP AT MUDAM « Sketchbooks and sketching as artistic practice »**

**2 week-end workshops for CIN Auberive, haute Marne, France.**

**Publications par Alan Johnston sur la pédagogie de la nature :**

2006 *Projet Pilote D'Innovation Pédagogique DA VINCI UND SO WEITER Bilan Mode d'utilisation SCRIPT* Ministère de l'Education nationale et de la Formation professionnelle, Luxembourg. 64 pp. Document interne non encore publié en domaine public

2007 *But crocodiles aren't really bright green are they ?* in « International Zoo Educator Journal » IZE No.45 pp.47-50 (in collaboration with Sylvie Bonne, Parc Merveilleux, Bettembourg )

2008 *Le Carnet scolaire : l'exemple d'un projet d'innovation pédagogique in Les artistes naturalistes de terrain et leur carnets (1970-2007). Démarches, résonances et dérives dans les arts visuels contemporains.* pp 298-355 Thèse de Doctorat (PhD) en arts visuels soutenue avec mention très honorable à l'université de Strasbourg, sous la direction du Professeur Claude Gagean.

2009 *Rapport d'expertise et analyse critique de l'ouvrage « Mein éischt Bestëmmungsbuch, Planzen Déieren a Steng » par Prof gertrude Mauerer etcol. Ministère de l'éducation nationale, Luxembourg 1990 , 7pp.*